

**Viešosios įstaigos „MENŲ SPAUSTUVĖ“
2024 metų veiklos
ATASKAITA**

TURINYS

I. „Menų spaustuvės“ veikla, įgyvendinant įstatuose nustatytus veiklos tikslus ir pasiekti rezultatai	2 psl.
II. „Menų spaustuvės“ dalininkai ir jų įnašų vertė finansinių metų pradžioje ir pabaigoje	8 psl.
III. „Menų spaustuvės“ gautos lėšos ir jų šaltiniai per finansinius metus ir šių lėšų panaudojimas pagal straipsnius	8 psl.
IV. Informacija apie „Menų spaustuvės“ įsigytą ir perleistą ilgalaikį turtą per finansinius metus	9 psl.
V. „Menų spaustuvės“ sąnaudos per finansinius metus	9 psl.
VI. „Menų spaustuvės“ sąnaudos valdymo išlaidoms per finansinius metus	10 psl.
VII. „Menų spaustuvės“ darbuotojų skaičius finansinių metų pradžioje ir pabaigoje	10 psl.
VIII. „Menų spaustuvės“ išlaidos kolegialių valdymo organų kiekvieno nario darbo užmokesčiui ir kitoms įstaigos kolegialių valdymo organų išmokoms	10 psl.
IX. „Menų spaustuvės“ išlaidos išmokoms su viešosios įstaigos dalininkais susijusiems asmenims	10 psl.
X. „Menų spaustuvės“ veiklos planai ir prognozės ateinantiems finansiniams metams	10 psl.

I. „Menų spaustuvės“ veikla, įgyvendinant įstatuose nustatytus veiklos tikslus ir pasiekti rezultatai

Pagrindiniai „Menų spaustuvės“ įstatuose numatyti tikslai yra šie: 1) sudaryti sąlygas kūrybinių verslų plėtrai ir inovacijoms, naujų, alternatyvinių, eksperimentinių projektų (prioritetas - šiuolaikiniai scenos menai) įgyvendinimui; 2) skatinti šiuolaikinių scenos menų raidą; 3) plėtoti Lietuvos scenos menų tarptautinius ryšius. Siekdama įgyvendinti įstatuose numatytus tikslus 2024 metais „Menų spaustuvė“ veikė šiomis pagrindinėmis kryptimis:

- 1) „Menų spaustuvės“ rezidentų bei kultūros, meno organizacijų ir kūrėjų vykdomų veiklų koordinavimas.
- 2) „Menų spaustuvės“ administracijos vykdomos veiklos:
 - Meniniai projektai ir programos;
 - Tarptautiniai projektai ir programos, tinklaveika;
 - Edukacinė ir informacinė veiklos.

„Menų spaustuvės“ veiklos rodikliai.

2024 m. iš viso „Menų spaustuvėje“ surengtas 819 renginių, iš kurių 215 (26 proc.) „Menų spaustuvės“ renginių, 322 rezidentų renginiai, 292 kitų organizacijų renginiai. Buvo surengtos 869 repeticijos, pristatytos 11 festivalių, surengtos 5 parodos. 2024 m. „Menų spaustuvėje“ nuolat savanoriavo 65 asmenys. Organizacija kaip partneris dalyvavo 3 Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa“ remiamose projektuose. Tarptautinių rezidencijų programoje dalyvavo 7 užsienio kūrėjų grupės, 18 menininkų iš 8 šalių. Per 2024 m. organizacija surengė 117 užsiėmimų, iš kurių 105 įvyko organizacijos patalpose. Lyginant su 2023 m. organizacijos rengiamų edukacijų skaičius išaugo beveik 3 kartus. Taip pat buvo vykdomos 4 ilgalaikės edukacinės programos, skirtos vaikams ir jaunimui.

„MENŲ SPAUSTUVĖS“ REZIDENTAI bei KUTŪROS, MENO ORGANIZACIJOS BEI KŪRĖJAI

2024 m. „Menų spaustuvės“ infrastruktūra pasinaudojo 16 rezidentų: Asociacija TEATRONAS, Teatro laboratorija „Atviras ratas“, Lietuvos šokio informacijos centras, Šiuolaikinio šokio asociacija, KOSTO STUDIJA, Low Air Urbanistinio Šokio Teatras, Lietuvos trumpametražių filmų agentūra „Lithuanian Shorts“, viešoji įstaiga „Čiobreliai“, MB No Shoes teatras, viešoji įstaiga Teatro informacijos centras (Tarptautinis Vilniaus teatro festivalis SIRENOS), MB Taktika, MB Nuo 0, viešoji įstaiga „Be kompanijos“, viešoji įstaiga Darbininkai, viešoji įstaiga „Jankausko šokio teatras“, Šiuolaikinio cirko asociacija.

Per 2024 m. „Menų spaustuvėje įvyko“ 322 rezidentų renginiai, kas sudaro 39 proc. visų per šiuos metus įvykusių renginių. Tai reziduojančių trupių spektakliai, tarptautiniai festivaliai, koncertai, kūrybinės dirbtuvės ir kiti renginiai.

Formuojant 2024 m. buvo skelbiami 2 vieši poreikio rengti renginius „Menų spaustuvėje“ skelbimai ir 1 tarptautinių festivalių kvietimas. Per šiuos metus daugiau negu 50 organizacijų ir kūrėjų savo darbus pristatė skirtingose „Menų spaustuvės“ erdvėse. Tarp jų - Operomanija, J. Miltonio dramos teatras, OKT/Vilniaus miesto teatras, Kauno miesto kamerinis teatras, Klaipėdos jaunimo teatras, „Meno ir mokslo laboratorija“, Kauno šokio teatras AURA, Šeiko šokio teatras, „Stalo teatras“, Taško teatras, Improvizacijų teatras „Kitas kampas“, SOLO teatras ir kiti.

Per 2024 m. šios organizacijos „Menų spaustuvėje 292 (35 proc.) įvairaus pobūdžio renginius, kas sudaro 35 proc. visų per šiuos metus įvykusių renginių..

**“MENŲ SPAUSTUVĖS” ADMINISTRACIJOS
VYKDOMOS VEIKLOS**

„Menų spaustuvės“ meniniai projektai ir programos

Nr.	Projekto ar programos pavadinimas	Aprašas	Rodikliai
1.	Dalies "Menų spaustuvės" festivalių programų (šiuolaikinis cirkas, teatras vaikams ir gatvės teatras) ir kitų projektų pristatymas šalies regionuose	Birželio 13, 15 ir 16 d. „Menų spaustuvė“ pristatė ispano Joan Catala darbą PELAT. Pasirodymas parodytas Druskininkuose, Alytuje ir Lietuvos kultūros sostinėje 2024 - Kaišiadoryse.	Parodyti 3 spektakliai
2.	Programa „Atvira erdvė“	Jaunuosius menininkus ir šiuolaikinius scenos menus (cirkas, gatvės teatras ir teatras jaunajai auditorijai) globojanti programa, kurios metu atrenkamos 1-3 įdomiausios idėjos, parenkami šalies ir užsienio mentoriai, suteikiamos erdvės kūrybiniam procesui ir premjeroms. 2024 m. šios programos kontekste buvo sukurti 2 jaunųjų menininkų komandų darbai - KOMPOSAS ir COFFEE & SCOOTERS.	Sukurti 2 nauji spektakliai
3.	Kūrybinė vasara "Menų spaustuvėje"	2024 m. „Menų spaustuvėje“ rezidavo šešios lietuvių kūrėjų grupės, iš viso 12 kūrėjų. Rezidencijų metu buvo kuriami 3 šiuolaikinio cirko pasirodymai, 1 šiuolaikinio cirko ir video meno pasirodymas, vienas dokumentinis spektaklis jaunimo auditorijai bei 5 judesio spektaklis. Rezidencijų kūrybos rezultatai viešai pristatyti profesionalams ir plačiajai auditorijai. Kiekvienos rezidencijos trukmė - iki 2 savaičių. Bendradarbiavimas su lietuvių kūrėjais tęsiamas ir pasibaigus rezidencijoms - planuojami baigtinių darbų pristatymai Menų spaustuvės repertuare bei organizuojamuose festivaliuose.	Buvo atrinkti 5 projektai, programoje dalyvavo 13 kūrėjų

Tarptautiniai Menų spaustuvės” projektai ir programos, tinklaveika

Nr.	Projekto ar programos pavadinimas	Aprašas	Rodikliai
1.	Tarptautinis festivalis vaikams ir jaunimui KITOKS	2024 m. festivalis KITOKS buvo surengtas tryliką kartą. Festivalio programoje galima būtų išskirti 3 programos sudarymo kryptis: 1) Užsienio spektaklių programa vaikams ir jaunimui. 2024 m. tema - šiuolaikinis cirkas ir muzika teatre vaikams ir jaunimui; Iš viso festivalio metu buvo pristatytos 5 užsienio trupės iš Belgijos, Katalonijos, Prancūzijos. 2) Į lietuviškų spektaklių programą buvo įtraukti 3 spektakliai. 3) 2024 m. festivalio metu trečia kartą buvo organizuojamos 2 edukacinės programos (suformuotos naujos dalyvių grupės): "Jaunasis	Festivalis vyko 8 dienas, jame dalyvavo 34 dalyviai, buvo surengta 18 pasirodymų, Festivalyje apsilankė virš 2.000 jaunų žmonių, juos lydinių asmenų bei užsienio svečių.

		kritikas" ir Scenos konTEKSTAI (žr. Edukacijos).	
2.	Tarptautinis gatvės teatro meno festivalis SPOT	2024 m. festivalis SPOT buvo surengtas septintą kartą. Jo metu viešose erdvėse pristatomi renginiai atskleidė šiuolaikinio gatvės teatro, įvietinto meno galimybes pristatant talentingus menininkus tiek iš užsienio, tiek iš Lietuvos. Festivalyje SPOT buvo pasirinktas miesto kaip žaidimų aikštelės motyvas akcentuojant šiuolaikinio gatvės teatro potencialą prisidedant prie to, kaip keičiamos žmonių veiklos taisyklės urbanizuotose vietovėse. 2024 m. festivalio programoje buvo pristatyti 3 užsienio trupių pasirodymai, 1 eskizas ir 1 cementinių žmogeliukų instaliacija, pasklidusi po sostinės senamiestį. Taip pat programoje buvo pristatyti 2 bendri lietuvių ir užsienio kūrėjų darbai bei 2 lietuvių trupių performansai. Festivalio metu taip pat buvo rengiamos 2 edukacinės programos: "Jaunasis kritikas" ir Scenos konTEKSTAI (žr. Edukacijos).	Festivalis vyko 4 dienas, jame dalyvavo 36 dalyviai, buvo surengti 22 pasirodymai. Festivalyje apsilankė apie 1.500 žmonių.
3.	Tarptautinis šiuolaikinio cirko festivalis HELIUM	2024 m. šiuolaikinio cirko festivalis HELIUM Vilniuje vyko dešimt dienų, festivalio programa formuota atsižvelgiant į šiuos apsektus: a) Lietuvos kultūros sezoną Prancūzijoje, b) Lietuvos ir kitų Baltijos šalių kūrėjų naujos kūrybos aktyvumą, c) naujausių ir aktualiausių Europos šalių kūrėjų darbų pristatymą. Pirmieji du aspektai atliepė festivalio rengėjų siekį publikai pristatyti naujausių Baltijos šalių, tarp jų ir lietuvių, kūrėjų kūrybą (baigtinius ir dar nebaigtus darbus - <i>work-in-progress</i>) bendroje Baltijos šalių kūrėjų platformoje. Svarbu, kad lietuvių darbai, kurie buvo pristatyti 2024 m. HELIUM festivalyje, vėliau, 2024 m. spalio mėn. buvo pristatyti ir Prancūzijoje, svarbiausiame Europos šiuolaikinio cirko festivalyje "Circa Auch", tad festivalis Vilniuje tapo vieta pasiruošti premjeroms Prancūzijoje. Trečiasis aspektas atlieptas pristačius šiuolaikinio cirko darbus iš Prancūzijos, Nyderlandų, Belgijos, Danijos, Slovakijos. Festivalio metu taip pat buvo surengtos 2 edukacinės programos (suformuotos naujos dalyvių grupės): "Jaunasis kritikas" ir Scenos konTEKSTAI (žr. Edukacijos). Taip pat surengtas edukacinis seminaras profesionalams (vedėjai - Tall Tales Company, Nyderlandai). Festivalio metu Menų spaustuvėje vyko ir 3 dienų trukmės Šiaurės ir Baltijos šalių cirko tinklo (Baltic Nordic Circus Network) susitikimas.	Festivalis vyko 10 dienų, jame dalyvavo 40 dalyvių, buvo surengta 19 pasirodymų, 1 kūrybinės dirbtuvės, kuriose dalyvavo 25 dalyviai. Festivalyje apsilankė 1.500 žmonių.
4.	Tarptautinių rezidencijų programa FOOTPRINTS IN MOTION	2024 m. įvykdytos penkios užsienio kūrėjų kolektyvų rezidencijos Menų spaustuvėje, vieno lietuvių šiuolaikinio cirko kolektyvo rezidencija Barselonoje (bendradarbiaujant su šiuolaikinio cirko centru La Central de Circ) bei gatvės menų kūrėjos rezidencija-mokymai Cervera/Tarrega, Katalonijoje. Menų spaustuvėje rezidavo 15 kūrėjų iš 6 šalių:	7 rezidencijos, 18 dalyvių iš 8 šalių.

		Ispanijos, Estijos, Latvijos, Suomijos, Prancūzijos, Didžiosios Britanijos. Rezidencijoje Barselonoje dalyvavo du lietuvių kūrėjai (M. Baranauskaitė-Liberman ir M. Liberman), rezidencijoje-mokymuose Cervera/Tarrega dalyvavo lietuvė A. Rudelytė. Rezidencijų trukmė - dvi savaitės, jų rezultatai - kuriamų darbų eskizai - pristatyti viešai, nemokamai. Bendradarbiavimas su užsienio kūrėjais tęsiamas ir pasibaigus rezidencijoms - planuojami baigtinių darbų pristatymai „Menų spaustuvės“ organizuojamuose festivaliuose ateityje.	
5.	„Menų spaustuvės“, jos rezidentų, šiuolaikinį cirką ir teatrą vaikams ir jaunimui kuriančių menininkų atstovavimas	Ši veikla buvo vykdoma 3 kryptimis: 1) "Menų spaustuvė" ir scenos menų sektorius (prioritetas cirkas, gatvės menai, scenos menai vaikams ir jaunimui) buvo atstovaujami tarptautinių tinklų susitikimuose (Baltic-Nordic, Circus Network, IETM, TEH, Circostrada, IN SITO, ASSITEJ, Grassroot - Baltic circus artists' network), skleidžiama žinia apie šalies kūrėjus tarptautiniuose renginiuose. 2) Susitikimai su ekspertais vyko ne tik festivalių užsienyje metu, bet ir "Menų spaustuvės" rengiamuose festivaliuose. 2024 m. festivalio HELIUM metu bus pristatyta Baltijos šalių cirko produkcija užsienio profesionalams, 3) Europos Sąjungos programos "Kūrybiška Europos" projekto „EPICIRQ: Showcase for Baltic Contemporary Circus“, skirto Baltijos šalių šiuolaikinio cirko eksportui didinti įgyvendinimas kartu su Šiaurės ir Baltijos šalių partneriais.	2 šiuolaikinio cirko pasirodymai tarptautiniuose festivaliuose

„Menų spaustuvės“ edukacinė ir informacinė veiklos

Nr.	Projekto ar programos pavadinimas	Aprašas	Rodikliai
1.	Edukacinės veiklos profesionalams festivalių HELIUM, SPOT ir KITOKS bei tarptautinių projektų metu	(1) Tarptautinių festivalių metu buvo rengiami mokymai ir kūrybinės dirbtuvės profesionalams. HELIUM'24 festivalio metu vienos iš pasirodžiusių trupių įkūrėjas vedė užsiėmimą cirko profesionalams „Cirkas kaip įkvėpimas šiuolaikiniams scenos menams“. Besiruošiant festivaliui KITOKS'25, gruodžio mėnesį „Menų spaustuvės“ Infotekoje buvo pristatytas Ievos Jackevičiūtės pranešimas „Profesionalaus scenos meno kūryba vaikams“. (2) Festivalio KITOKS'24 metu su vaikais ir jaunimu dirbančius scenos menų profesionalus bei gimnazijų pedagogus „Menų spaustuvė“ kvietė į Tarptautinių projektų BABEL & ForesTEEN pristatymą.	85 dalyviai
2.	Ilgalaikės programos „Jaunasis kritikas“ ir „Scenos konTEKSTAI“	(1) „SCENOS konTEKSTŲ“ tikslas – didinti apie šiuolaikinius scenos menų festivalius rašančių profesionalų skaičių, skatinti jų domėjimąsi netradiciniais žanrais. Programa buvo	47 dalyviai

		<p>organizuojama visų 3 "Menų spaustuvės" festivalių metu. Dalyviai turėjo galimybę dalyvauti festivalių pasirodymuose nemokamai, susipažinti su kūrėjais. Taip pat programos dalyviai tobulino savo rašymo įgūdžius bei žinias apie scenos menus susitikimuose su mentorėmis U. Kačkauskaite (SPOT'24 ir HELIUM'24 ir D. Zavedskaite KITOKS'24). Kiekvieno festivalio pabaigoje programos dalyviai publikavo po vieną tekstą apie spektaklį, kuris buvo publikuojamas Menų spaustuvės svetainėje, socialinėse medijose.</p> <p>(2) "Menų spaustuvės" programa „Jaunasis kritikas“ skirta 9-12 kl. moksleiviams, siekiant juos supažindinti su skirtingais šiuolaikinių scenos menų žanrais, tokiais kaip šiuolaikiniai scenos menai vaikams ir jaunimui, šiuolaikinis cirkas bei šiuolaikinis gatvės teatras.</p> <p>1) Programos dalyviai turėjo galimybę sudalyvauti visuose 3 organizuojamuose festivaliuose SPOT, KITOKS, HELIUM, dalyvavo pasirodymuose bei susitikimuose su kūrėjais, gilino savo žinias apie scenos menus susitikimuose su mentoriumi G. Aleksa.</p> <p>2) Nuo spalio iki gruodžio mėnesio „Jaunojo kritiko“ programos dalyviai buvo pakviesti prisijungti prie tarptautinės programos „ForesTEEN“. Tai leido praplėsti programą į nuolatinę, besitęsiančią už festivalių ribų.</p> <p>Programos dalyviai: a) Sudalyvavo 17 pasirodymuose ne festivalių metu, festivalių metu – dar 25 pasirodymuose; b) 4 kūrybinės dirbtuvės: teatro, scenos judesio, balsu lavinimo ir kūrybinio rašymo; c) Suorganizuoti 7 susitikimai su mentoriumi režisieriumi Justu Terteliu. Susitikimų metu lavintas kūrybiškumas, analizuoti scenos menai, aptarti programos dalyvių matyti pasirodymai, atliktos komandos formavimo ir kūrybinės užduotys; d) Paruoštos ir įgyvendintos 3 edukacinės programos Menų spaustuvės festivalių KITOKS'24, SPOT'24 ir HELIUM'24 metu. Jų metu suorganizuota 15 susitikimų su mentoriumi režisieriumi Gildu Aleksa; e) Suorganizuoti 3 susitikimai su Theater Active Group bei programos koordinatoriumi; f) Nufilmuoti 2 reklaminiai projekto video įrašai; g) Aktyviausiai į TAG veiklas įsitraukę moksleiviai pakviesti vykti į ForesTEEN projekto susitikimą KLAP festivalyje Danijoje 2024 m. balandžio 16 - 19 d. Projektas „ForesTEEN“ - Europos bendradarbiavimo projektas, skirtas paauglių auditorijos plėtros modelių moksliniams tyrimams ir inovacijoms. „ForesTEEN“ projektu siekiama tirti kartų dialogo potencialą bei kurti</p>	
--	--	---	--

		<p>bendruomenę, kuri tiki, kad svarbu sutelkti dėmesį į paauglystę kaip vystymosi etapą, kuris atneša naujovių, kūrybiškumo ir lankstumo."</p>	
3.	<p>Vienkartiniai edukaciniai renginiai mokykloms, dalyvavimas „Kultūros paso“ platformoje</p>	<p>1) Mokinių grupėms 2024 m. tiek „Kultūros paso“ platformoje, tiek už jos ribų buvo siūlomos 5 skirtingos ir su scenos menais susijusios veiklos: teatro dirbtuvės: kūrybiškumas, dramaturgijos dirbtuvės, dirbtuvės su kompozitoriumi, režisieriaus dirbtuvės ir šiuolaikinio cirko dirbtuvės. 2) Spalio 8 d. „Menų spaustuvė“, bendradarbiaudama su Vilniaus m. savivaldybe“, kvietė mokytojus švęsti mokytojų dienos ir nemokamai ateiti į dirbtuves su kompozitoriumi „Išnykusios ribos: teatras kaip muzikos kūrinys“. Po edukacijos mokytojai buvo pakviesti į ekskursiją po „Menų spaustuvę“.</p>	955 dalyviai
4.	<p>Atviros edukacinės dirbtuvės vaikams ir moksleiviams iš šiuolaikinio cirko mokykla CIRKO SAPIENS</p>	<p>Nuo 2024 m. rudens buvo surengtos atviros šiuolaikinio cirko dirbtuvės vaikams ir paaugliams bei spalio mėn. duris atvėrė Šiuolaikinio cirko mokykla CIRKO SAPIENS</p>	47 dalyviai
5.	<p>Edukacinės dirbtuvės įtraukčiai skatinti</p>	<p>Nuo 2024 m. rugsėjo mėn., bendradarbiaujant su „ULNA dance company“, Vilniaus Šilo ugdymo centre pradėtas rengti bendruomenės įtraukties projektas „Sąmoningas judesys/kūryba „Patogus kūnas“. Projektas siekia įgalinti įvairias negalias turinčius žmones patirti šoki savo kūnu. Kūrybinių - edukacinių užsiėmimų metu, judesio, improvizacijos bei šokio terapijos pagalba gilinamasi į nepatogaus kūno sąsajas su aplinka ir žmogaus vidine būseną, pateikiami būdai, kaip kūną paversti „patogiu kūnu“ kasdienybėje.</p>	20 dalyvių
6.	<p>„Menų spaustuvės“ Infotekos veikla: skaitymo ugdymas</p>	<p>Infotekoje kartą per mėn. buvo rengiami Menų spaustuvės organizuojamų festivalių pristatymai, susitikimai, pokalbiai ("Rezidencijos ABC"), seminarai („Kaip laimėti „Atvirą erdvę“, kultūros projektų rašymas), doktorantų disertacijų svarstymai (I. Jackevičiūtės, J. Paltanaavičiūtės). Atnaujintas Infotekos fondas: nupirktos 23 knygos, užsakyti 4 periodiniai kultūros leidiniai. Infotekoje veikia 5 darbo vietų Darboteka, kur lankytojai gali dirbti nemokamai.</p>	21 renginys, 5 nemokamos darbo vietos
5.	<p>Renginių viešinimas, veiklų pristatymas „Menų spaustuvės“ interneto svetainėje, Facebook ir kitose socialinėse</p>	<p>2024 m. buvo nuolat talpinama informacija apie „Menų spaustuvėje“ rodomus spektaklius, edukacinius renginius, tarptautinius projektus ir programas.</p>	2023 m. buvo suorganizuotos 3 didelės reklaminės kampanijos, parengta ir publikuota 24 spaudos pranešimai/interviu, 531 pranešimas Facebooke, 400

	platformose		pranešimų Instagram, Facebooke sekėjų išaugo iki 2.000, Instagram - iki 560.
--	-------------	--	--

II. „Menų spaustuvės“ dalininkai ir jų įnašų vertė finansinių metų pradžioje ir pabaigoje

Dalininkų kapitalo dydis 1.448,10 Eur, 2024 metais dalininkų kapitalo pokyčių nebuvo.

Eil. Nr.	Pavadinimas	Įnašo vertė metų pradžioje, Eur	Įnašo vertė metų pabaigoje, Eur
1.	Vilniaus miesto savivaldybė	289,62	289,62
2.	Atviros Lietuvos fondas	289,62	289,62
3.	Lietuvos šokio informacijos centras	289,62	289,62
4.	Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centras	289,62	289,62
5.	SKALVIJOS kino centras	289,62	289,62

III. „Menų spaustuvės“ gautos lėšos ir jų šaltiniai per finansinius metus ir šių lėšų panaudojimas pagal straipsnius

Eil. Nr.	Gautos ir uždirbtos lėšos, jų šaltiniai	Suma, Eur	Lėšų panaudojimas pagal straipsnius
1.	Vilniaus miesto savivaldybės lėšos įstaigos veiklai	215.000	<ul style="list-style-type: none"> Darbo užmokestis ir socialinis draudimas; Patalpų išlaikymo, kitų paslaugų įstaigos administravimo (komunalinės, ryšių, biuro priežiūros ir kt.) išlaidos; Ūkio ir kanceliarinių priemonių įsigijimas. Šilumos ir elektros išlaidos
2.	Vilniaus miesto savivaldybės lėšos „Menų spaustuvės“ vykdomiems projektams	46.955	<ul style="list-style-type: none"> Tarptautiniam gatvės teatro festivaliui SPOT Tarptautinio šiuolaikinio cirko festivaliui HELIUM Tarptautinis festivalis vaikams ir jaunimui KITOKS Jaunųjų menininkų programa „Atvira erdvė“ Transporto išlaidų kompensavimas
3.	Lietuvos kultūros taryba	245.000	Prekių ir paslaugų įsigijimas: <ul style="list-style-type: none"> Atlygiai kūrėjams; Reklamos, renginių viešinimo paslaugos; Dekoracijų, rekvizito, kostiumų išlaidos; Kelionės, dekoracijų transportavimo, nakvynės išlaidos. Kūrybinių grupių kelionės, apgyvendinimo, maitinimo išlaidos, honorarai. Renginių viešinimas

4.	Lietuvos kultūros institutas	4.470	<ul style="list-style-type: none"> • Atlygiai kūrėjams • Veiklos viešinimas • Bilietai į spektaklius
5.	Teatercentrum (DK) finansavimas projektui BABEL	23.987	Tikslinis finansavimas Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa“ remiamam projektui BABEL: the Art of Listening in Theatre for Young audience
6.	Segni D'Infanzia Associazione Artistica finansavimas projektui ForesTeen	9.175	Tikslinis finansavimas Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa“ remiamam projektui ForesTEEN
7.	Eesti Kaasaegse Tsirkuse Arenduskenskuskus finansavimas projektui EPICIRQ	14.642	Tikslinis finansavimas Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa“ remiamam projektui EPICIRQ
8.	VMI – 1,2 proc. GPM	72	Įstaigos veiklai finansuoti
9.	Pajamos už parduotus bilietus į „Menų spaustuvės“ renginius	31.656	Įstaigos veiklai ir projektams (iš dalies) finansuoti
10.	Kitos „Menų spaustuvės“ veiklos pajamos	188.099	Įstaigos veiklai finansuoti
11.	Kitokios pajamos	1.173	Kitos pajamos (baudos, delspinigiai, komisiniai)
Iš viso:		780.229	

VšĮ „Menų spaustuvė“ panaudotomis finansavimo lėšomis pripažino ir ankstesniais metais gautų dotacijų dalį, lygią einamųjų metų ilgalaikio turto nusidėvėjimo/amortizacijos sumai.

Įstaiga turėjo pardavimo pajamų (spektaklių pajamos, patalpų subnuoma ir su tuo susijusių paslaugų perpardavimas, įrangos nuomos pajamos ir kt.), kas sudarė 219.755 Eur.

Gautos pajamos buvo panaudota veiklos sąnaudoms finansuoti, tame tarpe ir 2024 m. organizacijos Strateginės programos, remiamos Lietuvos kultūros tarybos, įgyvendinimui ir kitų tikslinių projektų vykdymui.

IV. Informacija apie „Menų spaustuvės“ įsigytą ir perleistą ilgalaikį turtą per finansinius metus

2024 m. už VšĮ „Menų spaustuvė“ uždirbtas lėšas buvo įsigyta nešiojamas kompiuteris, 3 projektoriai, šakotuvai ir papuošimų girlianda.

V. „Menų spaustuvės“ sąnaudos per finansinius metus

Eil. Nr.	Išlaidų pavadinimas	Suma, Eur
1.	Patalpų išlaikymo ir komunalinės paslaugos (patalpų nuomos, pastatų draudimo, šildymo, elektros, vandens, signalizacijos, lifto eksploatacijos)	79.078
2.	Darbo užmokestis ir su juo susijusios sąnaudos	345.239
3.	Ilgalaikio turto nusidėvėjimas	37.367
4.	Ryšio išlaidos	4.813
5.	Transporto išlaidos	1.937
6.	Projektų ir programų vykdymo sąnaudos (autoriniai atlyginimai, dekoracijos, rekvizitas, reklama, bilietų platinimas, kitos projektų vykdymo išlaidos)	266.684
7.	Komandiruočių sąnaudos	4.033

8.	Mokesčių sąnaudos (neatskaitomas PVM; pelno mokestis prie pajamų šaltinio)	31.042
9.	Biuro išlaikymo ir kitos veiklos (administracinės) sąnaudos	29.388
10.	Kitos sąnaudos (delspinigių, bankų komisinių sąnaudos)	9
Iš viso:		799.590

VI. „Menų spaustuvės“ sąnaudos valdymo išlaidoms per finansinius metus

Valdymo išlaidoms yra priskiriama tiesiogiai su valdymu susijusių asmenų (3 darbuotojų) darbo užmokestis 78.417 Eur, ir socialinio draudimo įmokos – 1.388 Eur. 2024 m. Iš viso šios išlaidos sudarė 79.805 Eur.

VII. „Menų spaustuvės“ darbuotojų skaičius finansinių metų pradžioje ir pabaigoje

2024 m. pradžioje dirbo 17 darbuotojų, 2024 m. pabaigoje – 16 darbuotojų.

VIII. „Menų spaustuvės“ išlaidos kolegialių valdymo organų kiekvieno nario darbo užmokesčiui ir kitoms įstaigos kolegialių valdymo organų išmokoms

Išmokų kolegialių valdymo organų kiekvieno nario darbo užmokesčiui ir kitoms įstaigos kolegialių valdymo organų išmokoms nebuvo.

IX. „Menų spaustuvės“ išlaidos išmokoms su viešosios įstaigos dalininkais susijusiems asmenims

Išmokų su viešosios įstaigos dalininkais susijusiems asmenims nebuvo.

X. „Menų spaustuvės“ veiklos planai ir prognozės ateinantiems finansiniams metams

„Menų spaustuvė“ yra pasitvirtinusi 2025–2027 m. organizacijos veiklos strategiją, kurioje nusimatė 3 prioritetus:

- Edukacija, skirta profesionalų (cirko ir scenos menų, kuriančiu jaunajai auditorijai, kūrėjai) ir auditorijos ugdymui. Vienas iš didžiausių akcentų 2025 m. bus skiriamas šiam prioritetui.

Šiuo prioritetu bus siekiama, kad artimiausiais metais „Menų spaustuvė“ visuomenei taptų žinoma ne tik kaip renginių vieta, bet ir edukacijų erdvė. Šis prioritetas suteiks galimybę organizacijai ir toliau prisidėti prie šiuolaikinę cirką bei jaunajai auditorijai kuriančių menininkų kvalifikacijos kėlimo. Stiprintini įvairioms auditorijoms skirtas edukacines veiklas, įgyvendinti ilgalaikes edukacines programas, siūlyti daugiau edukacinių temų, didinti edukacinių veiklų skaičių.

- Šiuolaikinių scenos menų (cirkas, scenos menai jaunajai auditorijai) ir „Menų spaustuvės“ kaip vietos žinomumo didinimas Lietuvoje ir užsienyje.

Per artimiausius metus ir toliau bus siekiama, kad dar daugiau visuomenės narių sužinotų apie „Menų spaustuvės“ vykdomas veiklas, susipažintų su šiuolaikiniais menais ir „Menų spaustuvėje“ savo kūrybą pristatančiais menininkais. Kita šio prioriteto kryptis – prioritetinių organizacijos scenos menų sričių (cirkas, scenos menai jaunajai auditorijai) menininkų kūrybos skatinimas, jų veiklos tarptautinė sklaida, „Menų spaustuvės“ dalyvavimas šioms sritims skirtuose tarptautiniuose projektuose.

- „Menų spaustuvės“ vykdomų veiklų prieinamumo įvairioms tikslinėms grupėms didinimas.

Šiuo prioritetu bus siekiama, kad organizacija ir jos vykdomos veiklos taptų prieinamomis įvairioms socialinėms grupėms (2025 m. skirti fizinę negalią turintiems asmenims), dalis renginių būtų nemokami, tokiu būdu suteikiant galimybę mažas pajamas uždirbantiems asmenims lankytis organizacijos ir jos patalpose pristatomuose renginiuose.

1. TIKSLAS. Šiuolaikinio cirko ir scenos meno jaunajai auditorijai vystymas ir atstovavimas Lietuvoje ir užsienyje.

<p align="center">Problemos, uždaviniai ir priemonės, sėkmės rodikliai</p>	<p align="center">Finansavimo šaltiniai</p>
<p>1.1. Uždavinys. Jaunų profesionalių kūrėjų ugdymas</p> <p>Problemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Šalyje yra šiuolaikinį cirką kuriančių profesionalų trūkumas; 2. Šiuolaikiniai šiuolaikiniai scenos menai jaunajai auditorijai nėra populiarūs tarp scenos meno profesionalų, jo trūksta valstybinių teatrų repertuaruose; 3. Šiuolaikinius scenos menus jaunajai auditorijai bei cirką atstovaujančioms asocijuotoms organizacijoms yra svarbi strateginių organizacijų partnerystė. <p>Spręstinų problemų priežastys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lietuvoje nėra šiuolaikinio cirko profesionalus ruošiančios aukštosios mokyklos, todėl šios bendruomenės narių skaičius yra ypač mažas; 2. Kurti spektaklius vaikams ir jaunimui vis dar nėra populiariu, daugelis nacionalinių ir valstybinių teatrų savo repertuare arba iš viso neturi šiai amžiaus grupei skirtų spektaklių, arba jų yra vos keli. <p>Priemonė:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Kūrybinės dirbtuvės ir mokymai (tarptautiniai ir vietiniai) <ul style="list-style-type: none"> • Edukacinės programos profesionalams festivalių KITOKS ir HELIUM pristato metu • Mokymai cirką ir teatrą jaunajai auditorijai kuriantiems profesionalams – bendro pobūdžio mokymai, specializuoti mokymai • Teatro vaikams ir jaunimui bei šiuolaikinio cirko kūrėjų siuntimas į seminarus bei kūrybines dirbtuves užsienyje. 1.1.2. Tarptautiniai projektai profesionalams – tinklaveika, mainai <ul style="list-style-type: none"> • Projektas <i>BABEL: the Art of Listening in Theatre for Young Audience</i> • Projektas „EPICIRQ: Showcase for Baltic Contemporary Circus“ • Tarptautiniai rezidencijų mainai – cirko kūrėjų rezidencijos La Central del Circ (Barselona, Katalonija) 1.1.3. Programa „Kūrybiška vasara“ – nemokama „Menų spaustuvės“ infrastruktūra atrinktoms kūrybinėms grupėms vasaros metu. 1.1.4. Programa „Atvira erdvė“. 1.1.5. Tarptautinių rezidencijų programos FOOTPRINTS IN MOTION <p>Sėkmės rodiklis: Profesionalių šių sričių kūrėjų, jų sukurtų darbų ir surengtų pasirodymų skaičiaus augimas.</p>	<p>Lietuvos kultūros institutas, LR Kultūros taryba, Europos Sąjungos programa „Kūrybiška Europa“, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“ įnašas, tarptautiniai fondai, kiti.</p>
<p>1.2. Uždavinys. Auditorijų plėtra ir edukacija</p> <p>Problemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Menų spaustuvė“ per daug dėmesio skiria organizacijos įgyvendinamoms veikloms ir nepakankamai save pozicionuoja kaip nepriklausomą aikštelę. 2. Trūksta užsienio produkcijos (šiuolaikinis cirkas, teatras vaikams ir jaunimui) visus metus. 3. Vaikams ir jaunimui trūksta nuoseklios ir ilgalaikės edukacijos šiuolaikinių scenos menų srityje. 4. „Menų spaustuvė“ nėra identifikuojama kai edukacijų erdvė. <p>Spręstinios problemos priežastys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aktyviai prisidėti prie 3 sričių palaikymo (šiuolaikinis cirkas, šiuolaikinis gatvės menas ir šiuolaikiniai scenos menai jaunajai auditorijai) nepakanka išteklių (žmogiškųjų, finansinių, komunikacijos kanalų). 2. Žiūrovas su užsienio produkcija (šiuolaikinis cirkas ir teatras vaikams ir jaunimui) gali susipažinti tik šalyje rengiamų tarptautinių festivalių metu. 3. Auditorija (tame tarpe ir pedagogai) neturi pakankamai žinių apie šiuolaikinį cirką ir užsienio scenos menus jaunajai auditorijai. <p>Priemonė:</p>	<p>Lietuvos kultūros institutas, LR Kultūros taryba, Europos Sąjungos programa „Kūrybiška Europa“, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“ įnašas, tarptautiniai fondai, kiti.</p>

<p>1.2.1. Tarptautinis šiuolaikinių gatvės menų festivalis SPOT</p> <p>1.2.2. Tarptautinis festivalis vaikams ir jaunimui KITOKS</p> <p>1.2.3. Tarptautinis šiuolaikinio cirko festivalis HELIUM pristato – iki 5 užsienio spektaklių per metus organizacijos repertuare.</p> <p>1.2.4. Šiuolaikinio cirko ir scenos menų vaikams ir jaunimui spektakliai fizinę negalią turintiems asmenims</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infrastruktūros, interneto svetainės atnaujinimas/pritaikymas fizinę negalią turinčiai auditorijai. • Bendradarbiaujant su organizacijos rezidentais ir kitais kūrėjais daugiau fizinę negalią turinčiai auditorijai spektaklių festivalių metu ir organizacijos repertuare. <p>1.2.5. Šiuolaikinio cirko bei teatro vaikams ir jaunimui skirtos produkcijos sklaida regionuose.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Menų spaustuvės“ surengtų tarptautinių festivalių programos dalis; • Į repertuarą įtrauktų užsienio spektaklių pristatymas regionuose. <p>1.2.6. Edukacijos įvairioms amžiaus grupėms – kartu su „Menų spaustuvės“ rezidentais sukurti vieningą po „Menų spaustuvės“ stogu įgyvendinamą edukacijų platformą.</p> <p>1.2.7. Šiuolaikinio cirko mokykla CIRKO SAPIENS Vilniuje – bendradarbiaujant su Asociacija TEATRONAS.</p> <p>1.2.8. Papildomos įrangos ir priemonių cirko pasirodymams ir edukacijoms įsigijimas.</p> <p>Sėkmės rodiklis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padidėjęs festivalių programų, repertuarinių spektaklių, edukacijų lankytojų skaičius; 2. Padidėjęs susidomėjimas šiomis scenos meno sritimis ir pasirodymais socialinėje erdvėje. 	
<p>1.3. Uždavinys. Profesionaliosios bendruomenės telkimas ir atstovavimas užsienyje</p> <p>Problema: Nepakankamas šių scenos meno sričių atstovavimas tarptautinėje rinkoje.</p> <p>Spręstinos problemos priežastys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cirko bendruomenė Lietuvoje nėra didelė, per metus sukuriama nedaug šios srities darbų. 2. Asocijuotoms organizacijoms trūksta išteklių (žmogiški ir finansiniai) aktyviai atstovauti savo sritį šalyje ir užsienyje. <p>Priemonė:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1. Nuoseklesnė „Menų spaustuvės“ partnerystė su Šiuolaikinio cirko asociacija ir Assitej Lietuva, šiose srityse kuriančiais rezidentais. 1.3.2. Dalyvavimas užsienio festivaliuose ir renginiuose, sričių tarptautinis atstovavimas ir tinklaveika. 1.3.3. <i>Speed-dating'ai, pitch'ai</i> užsienio ekspertams, festivalių rengėjams. 1.3.4. Šiuolaikiniam cirkui bei scenos menams jaunajai auditorijai skirti leidiniai, publikacijos tarptautinių tinklų svetainėse apie Lietuvos kūrėjus ir pan. <p>Sėkmės rodiklis: Išaugęs pakviestų į tarptautinius festivalius, renginius užsienyje, profesionalų skaičius</p>	<p>LR Kultūros taryba, Europos Sąjungos programa „Kūrybiška Europa“, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“ įnašas, tarptautiniai fondai, kiti.</p>

2. TIKSLAS. Unikalioms ir kokybiškos lankytojų patirties kūrimas

<p>Problemoms, uždaviniams ir priemonėms, sėkmės rodikliai</p>	<p>Finansavimo šaltiniai</p>
<p>2.1 Uždavinys. Repertuaro kokybės gerinimas</p> <p>Problema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nėra išgryninti kriterijai kaip spektakliai tampa repertuaro dalimi. 2. Užsienio produkcijos visus metus trukumas. 3. Pasyvus lankymasis Infotekoje. 	<p>LR Kultūros taryba, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“, partnerių Lietuvoje</p>

<p>Spręstinios problemos priežastys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Menų spaustuvė“ pasižymi spektaklių gausa, tačiau daugelis spektaklių įtraukiami į repertuarą be aiškių atrankos kriterijų. 2. Nėra aktyviai ieškoma naujų ir įdomių spektaklių, kviečiant juos tapti „Menų spaustuvės“ repertuaro dalimi. 3. Užsienio produkcija pristatoma tik tarptautinių festivalių metu. <p>Priemonė:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Repertuaro formavimo tvarkos peržiūra: prioritetų (rezidentų spektakliai, užsienio spektakliai, nevyriausybinio sektoriaus trupės ir teatrai, spektakliai pritaikomi fizinę negalią turinčiai auditorijai) ir atrankos kriterijų patikslinimas. 2.1.2. Aktyvus kūrėjų kvietimas tapti „Menų spaustuvės“ repertuaro dalimi: <ul style="list-style-type: none"> • Stebėti ir kviesti spektaklius, kuriuos norime matyti savo repertuare; • Repertuaro papildymas kitų miestų, regionų teatrų, kūrėjų pasirodymais; • Užsienio produkcija - šiuolaikinio cirko spektakliai repertuare; kitų tarptautinių festivalių Lietuvoje dalies užsienio programos pristatymas „Menų spaustuvėje“. 2.1.3. Repertuaro formavimas: planuojant renginius sezonui - <i>2 open-calls'ai</i>; planuojant tarptautinius festivalius ir projektus <i>1 open-call'as</i>. 2.1.4. Nuolatinis repertuaro spektaklių peržiūros ir aptarimai - suformuota iki 5 asmenų (administracija, tarybos nariai, srities profesionalai) repertuaro priežiūros grupė. 2.1.5. Suformuoti Infotekos (su Darboteka) renginių programą pusmečiui – renginiai atliepantys „Menų spaustuvės“ ir rezidentų vykdomas veiklas, leidinių pristatymai, diskusijos aktualiomis temomis. 2.1.6. Naujos „Menų spaustuvės“ interneto svetainės sukūrimas. <p>Sėkmės rodiklis: naujai peržvelgta ir veikianti repertuaro atrankos sistema; kokybiškas repertuaro turinys.</p>	<p>ir užsienyje įnašai, tarptautiniai fondai, kiti.</p>
<p>2.2 Uždavinys. Lankytojo patirties dizainas</p> <p>Problema: Tyrimų grupės RAIT 2022 m. atliktas „Vilniaus apskrities gyventojų apklausa apie lankymosi įpročius sostinės kultūrinuose renginiuose ir šiuolaikinio meno erdvių įvaizdį“ tyrimas padėjo identifikuoti nuolatinio „Menų spaustuvės“ lankytojo poreikius, tokius kaip - daugiau reklamos; daugiau informacijos (platesnė komunikacija, išsamesni, patrauklesni renginių aprašymai); įvairesnių renginių poreikis; daugiau renginių specifinei amžiaus grupei (vaikams, jaunimui, suaugusiems, senjorams). Tačiau vis dar nėra aišku, koks yra lankytojo, pirmą kartą apsilankiusio „Menų spaustuvės“ renginyje, įspūdis. Ką reikia nuveikti, kad šis lankytojas ir vėl sugrįžtų.</p> <p>Spręstinios problemos priežastys: nėra atlikta apklausa, sietina su pirmojo apsilankymo „Menų spaustuvėje“ patirtimi.</p> <p>Priemonė:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Atlikti pirmo apsilankymo apklausą, o esant poreikiui ir išsamesnį tyrimą. 2.2.2. Papildomos priemonės „Menų spaustuvės“ kaip vietos viešinimu - fojė repertuarinis ekranas/plakatai/leidinys apie „Menų spaustuvę“; nuorodų ir lauko stendų parengimas. 2.2.3. Lankytojų užklausų, atsiliepimų valdymo sistemos sukūrimas. 2.2.4. Infotekos žinomumo didinimas – papildomos paslaugos ir veiklos ir Darbotekos viešinimas. <p>Sėkmės rodiklis: Pagerėjusi pirmojo apsilankymo patirtis (lyginant su tyrimu prieš); sumažėjęs neigiamų lankytojų atsiliepimų skaičius.</p>	<p>LR Kultūros taryba, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“ įnašas, kiti.</p>

3. TIKSLAS. „Menų spaustuvės“ rezidentų įsitraukimas, komandos motyvacijos ir vidinės kultūros gerinimas

<p align="center">Problemos, uždaviniai ir priemonės, sėkmės rodikliai</p>	<p align="center">Finansavimo šaltiniai</p>
<p>3.1. Uždavinys: Rezidentų įsitraukimo į „Menų spaustuvės“ vykdomas veiklas didinimas</p> <p>Problema: Nėra susiformavusi stipri ir aktyvi „Menų spaustuvės“ rezidentų bendruomenė</p> <p>Spręstinos problemos priežastys: Pasigendama rezidentų aktyvumo ir įsitraukimo į bendras veiklas.</p> <p>Priemonė:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Susitikimai su rezidentais kartą per metus, aptariant veiklas „Menų spaustuvėje“, poreikius, lūkesčius, bendras galimas veiklas. 3.1.2. Bendri renginiai su rezidentais – sezono uždarymas, Teatro dienos šventimas, kalėdiniai sveikinimai. 3.1.3. Rezidentų veiklos vertinimas pasibaigus rezidencijai „Menų spaustuvėje“. 3.1.4. Bendri renginiai įtraukiant motyvuotus rezidentų – dalijimasis patirtimi, žiniomis, mokymais. 3.1.5. Su rezidentais aptartų bendrų veiklų platformų kūrimas ir įgyvendinimas – 2025 m. bendra edukacijų platforma. 3.1.6. Tvarios ir draugiškos aplinkai veiklos bei tradicijų skatinimas „Menų spaustuvėje“ – gairių parengimas. <p>Sėkmės rodiklis: Didėjantis aktyviai įsitraukusių į „Menų spaustuvės“ vykdomas veiklas rezidentų skaičius; daugiau tvarius sprendinius puoselėjančių ir kuriančių menininkų skaičius.</p>	<p>LR Kultūros taryba, Vilniaus m. savivaldybė, „Menų spaustuvės“ įnašas, kiti.</p>
<p>3.2 Uždavinys: Komandos profesinių kompetencijų ugdymas</p> <p>Problema: Darbuotojų kompetencijų tam tikrose srityse stoka.</p> <p>Spręstinos problemos priežastys: Nėra sukurta kvalifikacijos kėlimo ir kompetencijų ugdymo sistema - darbuotojų poreikiai nėra aiškūs, jie neišsakomi; nėra kvalifikacijos kėlimui kiekvienais metais suplanuotų lėšų.</p> <p>Priemonė:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. Darbuotojų dalyvavimas mokymuose ir konferencijose Lietuvoje, pasidalinimas sukauptomis žiniomis su kitais darbuotojais – iki 3 organizacijos lėšomis apmokamų renginių darbuotojui per 1 metus. 3.2.2. Darbuotojų dalyvavimas festivaliuose ir kituose tarptautiniuose renginiuose užsienyje, pasidalinimas sukauptomis žiniomis su kitais darbuotojais – iki 3 organizacijos lėšomis apmokamų renginių darbuotojams per 1 metus. 3.2.3. Teminių visiems darbuotojams mokymų „Menų spaustuvėje“ rengimas - 1 mokymai per metus. <p>Sėkmės rodiklis: kiekvienas darbuotojas dalyvavo 1-2 kompetencijų ugdymo formatuose pagal poreikius.</p>	<p>„Menų spaustuvės“ įnašas, kiti.</p>

Direktorė

Jolita Balandytė